

# Opéra de Monte-Carlo : ils ont chanté sur la Lune...



Une vision très «Broadway» de la production

« Il mondo della luna », petit bijou de Joseph Haydn récemment présenté à l'Opéra de Monte-Carlo, raconte les aventures de «Buonafuede», personnage aussi naïf que vaniteux qui se croit sur la lune en compagnie du faux astrologue «Ecclitico»... Grâce à divers subterfuges, «Bu-

nafuede» remettra brutalement les pieds sur la planète en ayant consenti malgré lui aux mariages de ses deux filles et de sa femme de chambre et en étant délesté d'une partie de son argent. Emilio Sagi (mise en scène) et Daniel Bianco (décors) ont bien «vu le coup» pour cette nouvelle production. Dans une ambiance parfois très «kitch», les décors accrochent le regard et le spectateur est immergé dans une atmosphère de comédie musicale où les bulles de savon, les chapeaux melons, les pas de danse et les

escaliers de revue font bon ménage.. A force de sourire, on l'oublierait presque mais il y a, dans la fosse, un chef d'une fort belle efficacité en la personne de Jérémie Rhorer. Cette phalange affiche une maîtrise et une connaissance absolues de l'ouvrage. La distribution vocale joue le jeu et se prête, dans la bonne humeur, à cette vision très «Broadway» de la production, avec une mention spéciale au savoureux «Buonafuede» de Roberto de Candia et à la séduisante «Clarice» d'Hélène Le Corre. Une pièce rafraîchissant dont l'exécution novatrice a réussi à déridier le très conventionnel public monégasque. **YC**