

OPERA DE NICE

Samedi 19 avril 2014 à 15h30

CERCLE RICHARD WAGNER RIVE DROITE

CONCERT LYRIQUE

Valentine LEMERCIER



Mezzo-soprano

Avec le concours de **Chantal BASTIDE**

Piano **Michèle VOISINET**

Le concert est présenté par **Hervé CASINI**

Valentine LEMERCIER



Valentine Lemerrier est née à Nîmes, en 1991. A l'âge de 16 ans, elle intègre le groupe "Opéra Junior" à Montpellier, sous la direction de Vladimir Kodjoukharov.

A 18 ans, elle rejoint le Conservatoire de Musique de San Francisco où elle travaille aux côtés de Catherine Cook et participe à des masters classes avec des artistes tels que Danielle De Niese et Viorica Cortez.

De retour en France, elle étudie aux côtés de Chantal Bastide, soprano colorature dramatique et Michèle Voisin, chef de **chant** de l'Opéra de Paris.

On peut alors l'entendre à Grenoble, Paris, Arles, Nîmes, St Remy de Provence (Château de Roussan) en Savoie, Bourgogne ...

En Avril 2013, elle est lauréate du Concours National de

Chant de Béziers, prix Jeune Espoir.

Elle est pensionnaire du CNIPAL, pour la saison 2013-2014.

En Juin, elle interprète le rôle de Niklausse dans « **Les Contes d'Hoffmann** » d'Offenbach dans la Cour des Ducs de Savoie de Chambéry. En octobre, elle participe au **Gala du 30ème Anniversaire du CNIPAL** à l'Opéra de Marseille avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille (Dir : Dominique Trottein).

En novembre, elle se produit en récital aux Opéras de Marseille, Avignon et Toulon dans un programme consacré à l'Opéra italien. Puis, en décembre elle chante en concert avec l'Ensemble Orchestral de La Baule (Dir : Jean-Christophe Ferreaux) dans un programme consacré à Haendel.

En février 2014 elle participe à la cérémonie des **Victoires de la Musique Classique** diffusée en direct sur France 3 et France Musique. A cette occasion elle interprète la barcarolle des « **Contes d'Hoffmann** » d'Offenbach.

Elle est lauréate du Concours International d'Opérette de Marseille (2014) où elle remporte trois prix.

Parmi ses projets : concert Tremplin Jeunes Talents organisé par Raymond Duffaut, et concert à l'opéra de Bordeaux (juin 2014), Adalgisa dans « **Norma** » au Festival Pézenas Enchanté et théâtre de Perpignan (2014-2015), Varvara dans « **Katia Kabanova** » à l'opéra de Toulon (janvier 2015), **Airs de concert de Mozart** à l'opéra de Montpellier (avril 2015), Oreste dans « **La Belle Hélène** » à l'opéra de Vichy (septembre 2015), Orlofsky dans « **La Chauve-souris** » à l'opéra d'Avignon (décembre 2015), Madame de Folle-Verdure dans « **La Vie parisienne** » à l'opéra d'Avignon (février 2016). Kate Pinkerton dans « **Madama Butterfly** » aux Chorégies d'Orange en (juillet 2016).

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) : ALCINA (1735)
Air de Ruggiero : « *Sta nell'Ircana* »

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) : COSI FAN TUTTE (1790)
Air de Dorabella : « *Smanie implacabili* »

Vincenzo BELLINI (1801-1835) : NORMA (1831)
Air d'Adalgisa : « *Sgombra è la sacra selva* »

Vincenzo BELLINI (1801-1835) : NORMA (1831)
Duo Adalgisa/Norma : « *Deh, con te li prendi/Mira o Norma* »
Avec Chantal Bastide

Robert SCHUMANN (1810-1856) : REVERIE Opus 15 (1838)
Michèle Voisinet : piano

Jules MASSENET (1842-1912) : WERTHER (1892)
Air de Charlotte : « *Les lettres* »

Georges BIZET : (1838-1875) : CARMEN (1875)
Air de Carmen : « *Séguedille* »

Charles GOUNOD : (1818-1893) : LA REINE DE SABA (1862)
Air de Balkis : « *Plus grand dans son obscurité* »

Franz SCHUBERT (1797-1828) : IMPROMPTU N° 3
Michèle Voisinet : piano

Jacques OFFENBACH (1819-1880) : LA BELLE HELENE (1864)
Air d'Hélène : « *Invocation à Vénus* »

Jacques OFFENBACH (1819-1880) : LES CONTES D'HOFFMANN (1881)
Air de Nicklausse : « *Voyez-la sous son éventail* »

Gioacchino ROSSINI (1792-1866) : IL BARBIERE DI SIVIGLIA (1816)
Air de Rosina : « *Una voce poco fà* »

Bis

Ruperto CHAPÍ : (1851-1909) : LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (1889)
Air de Luisa : « *Carceleras* »

Chantal BASTIDE



Premier prix d'art lyrique à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Chantal Bastide débute aussitôt à Toulouse et à Angers où elle chante « *Les Pêcheurs de Perles* » et « *Le Barbier de Séville* ».

Son interprétation de « *La Fille du Régiment* » lui vaut d'être engagée au Liceo de Barcelone dans « *Lakmé* », elle y fait sensation et son interprétation est unanimement saluée par la presse comme par le public. Dans ce même théâtre elle triomphe également dans Olympia des « *Contes d'Hoffmann* ».

Elle aborde ensuite « *Thaïs* », « *La Traviata* », « *Rigoletto* » et « *Lucia di Lammermoor* » qu'elle interprètera souvent en Italie.

Sa voix de soprano s'étendant sur trois octaves et une technique éprouvée permettent à Chantal Bastide de s'orienter avec succès vers des rôles tels que : « *Le Trouvère* » et « *Nabucco* ».

Elle s'est attachée aussi dans les rôles du répertoire français avec notamment « *Mireille* », « *Manon* », « *Faust* » et « *Carmen* ».

Michèle VOISINET



Au terme de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris Michèle Voisinet obtient le premier prix d'accompagnement à l'unanimité du jury.

Après avoir oeuvré dans divers théâtres de renommée nationale et internationale elle devient en 1984, chef de chant à l'Opéra de Paris et travaille sous la direction des plus grands chefs internationaux :

Thomas Fulton, Zubin Mehta, Nello Santi, Myung-Whun Shung, Seiji Osawa,

Bruno Campanella, Maurizio Benini et avec les solistes internationaux les plus prestigieux ainsi : June Anderson, Montserrat Caballe, Plácido Domingo ou Luciano Pavarotti, Renée Fleming, ou bien encore Joyce Di Donato.

Michèle Voisinet a accompagné de nombreux récitals à l'Opéra Bastille.

Elle est la Directrice Artistique des Après-Midi Lyriques de l'Hôtel Frantour à Paris.

Depuis 2011 elle participe au Festival de « Pézénas Enchanté »