

Opéra de Nice : une saison passionnante

La saison 2015/2016 de l'Opéra de Nice propose de grands ouvrages du répertoire et des titres à redécouvrir. La dernière saison, programmée par Marc Adam, dont l'éviction de la direction artistique de l'opéra reste totalement incompréhensible, offrira au public niçois deux grands piliers du répertoire avec "La Traviata" de Giuseppe Verdi et "Le barbier de Séville" de Gioacchino Rossini. Ce parcours très convenu permettra de retrouver la jeune et talentueuse Cristina Pasaroïu dans le rôle de "Violetta" aux côtés de deux chanteurs de stature internationale, Giuseppe Varano (Alfredo) et Vittorio Vitelli (Giorgio). Philippe Auguin sera à la baguette et Pascale Chevroton à la mise en scène pour cette "Traviata" qui ouvrira la saison en novembre prochain. "Le barbier de Séville" est, quant à lui, confié au tandem Giampaolo Bisanti (direction musicale) Federico Grazzini (mise en scène). Les trois autres titres réservent un joli lot d'émotions avec pour commencer le magnifique "Death in Venice". Le public niçois aura la chance de savourer la richissime partition de Benjamin Britten, sans doute l'une des plus réussies du compositeur dont Roland Boer, dorénavant familier de l'opéra de Nice, saura, à coup sûr, déchiffrer et mettre en valeur tous les secrets ... Après le succès de "La Juive" lors de la précédente saison, le thème du "sacré" dans l'opéra français sera de retour pour "Les Huguenots" de Giacomo Meyerbeer, un ouvrage redoutable à monter, mais il s'agit du genre de défi que le directeur artistique de l'opéra de Nice se plaît manifestement à relever... La clôture de la saison sera somptueuse et inédite avec "Medea" de Luigi Cherubini, dans la version chantée en italien. La distribution est, une nouvelle fois, digne des plus grandes scènes internationales avec l'excellent Geroge Petrou au pupitre la fascinante Nicola Beller-Carbone, très attendue dans le rôle-titre et Hélène le Corre dans le rôle de "Glauce". Une programmation dont le rapport qualité/moyens financiers apparaît tout à fait remarquable et qui s'inscrit dans le renouveau artistique du théâtre aujourd'hui unanimement reconnu par la presse spécialisée et qui commence à porter ses fruits auprès du public méditerranéen. **Yves Courmes**

