

Opéra

Monte-Carlo : pour tous les goûts !

La saison 2017/2018 de l'Opéra de Monte-Carlo affiche sept auteurs différents et se veut résolument éclectique.

Les compositeurs italiens sont toujours largement représentés en Principauté, Verdi (*I Masnadieri*) et Rossini (*La Cénérentola*) bien sûr, mais aussi cette année, Bellini (*I Puritani*) et Ciléa pour une *Adrienne Lecouvreur* très attendue. Gounod (*Faust*), Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*) et Britten (*Peter Grimes*) complètent la programmation de Jean Louis Grinda qui fête, sa dixième année à la tête de la prestigieuse institution monégasque. Parmi les artistes invités on note le retour de grands habitués du théâtre comme Roberto Alagna qui campera Maurice, Comte de Saxe, dans *Adrienne Lecouvreur* aux côtés de Barbara Fritolli, Cecilia Bartoli et Nicola Alaimo pour la reprise de *La Cenerentola*, Annick Massis et Celso Abelo (*I Puritani*), José Cura dont on attend avec curiosité et intérêt l'interprétation de *Peter Grimes*, et Ramon Vargas qui sera Francesco dans «*I Masnadieri*». Passionnante assurément sera la rencontre (prise de rôle) de Juan Diègo Florez avec le personnage énigmatique d'Hoffmann.

Côté nouveauté...

La Principauté accueillera pour la première fois Joseph Calleja et Marina Rebeka pour un *Faust* dont Nicolas Joel assumera la mise en scène. L'une des grandes attractions de la saison sera la venue du jeune chef prodige vénézuélien Gustavo Dudamel et de l'orchestre philharmonique de Vienne pour un unique concert consacré à Mahler et Berlioz le 12 janvier 2018. Plusieurs récitals sont à l'affiche, Léo Nucci pour des airs d'opéra et mélodies de Giuseppe Verdi et Anna Netrebko et Yusif Eyvazov pour les grands duos d'opéra avec l'orchestre philharmonique de Nice. Autre spectacle intéressant, la projection du film de Friedrich Wilhelm Murnau «*Faust*» réalisé en 1926, accompagné par une musique improvisée au piano par Jean François Zygel. Une saison pleine de promesses qui satisfera à coup sûr les nombreux passionnés d'art lyrique de notre région.

Yves Courmes



Calendrier

La Cenerentola (Rossini) du 29 octobre au 4 Novembre
Faust Ciné Concert, 8 Novembre
Adrienne Lecouvreur (Ciléa) 19 au 26 novembre
I Puritani (Bellini) 3 au 6 Décembre
Orchestre Philharmonique de Vienne
G. Dudamel 12 janvier
Les Contes d'Hoffmann (Offenbach) 22 au 31 janvier
Peter Grimes (Britten) 20 au 28 Février
Concert Léo Nucci 11 Mars
Faust (Gounod) 23 au 29 Mars
Concert Netrebko/Eyvazov 1^{er} Février
I Masnadieri (Verdi) 19 au 24 avril

Nice : c'est classique !

L'équipe de l'Opéra de Nice a présenté la saison lyrique 2017/2018 dont on peut dire qu'elle est résolument classique.

Eric Chevalier demeure fidèle à la trajectoire annoncée qui consiste à faire accourir au théâtre un nombreux public en lui proposant les plus grands titres du répertoire. Aucune audace donc dans la programmation proposée dont même le répertoire baroque se trouve totalement exclu... Si l'on rajoute à ce paysage les contraintes financières du moment qui rendent difficile l'invitation des grandes stars du monde lyrique, on comprend que la tâche du directeur de l'opéra de Nice n'est pas vraiment une sinécure. Mais in fine, force est de reconnaître que la saison passée a été une réussite tant sur le plan de l'affluence et de la croissance des abonnements que sur le plan de la performance artistique d'ensemble qui s'avère tout à fait honorable avec notamment une remarquable production d'Eugène Onéguine et un très solide *Rigoletto*. Seront donc à l'affiche pour cette saison 2017/2018 trois nouvelles productions, «*L'Élixir d'amour*» (Donizetti), «*les noces de Figaro*» (Mozart), et «*Roméo et Juliette*» (Gounod), une production de l'opéra de



© Dominique Jaussein

Opéra

Saint-Gall «Norma» (Bellini), et une production coréalisée avec les opéras de Saint Etienne et de Toulon «Nabucco» (Verdi).

Jeunes talents

Pas de folie du côté des distributions où la confiance aux jeunes talents sera maintenue, mais à noter la présence de Marc Barrard qui sera Dulcamare, de Vannina Santoni qui sera Juliette, de Valérie Condolucci pour Susana et de Yolanda Auyanet qui campera une Norma très attendue. Côté direction d'orchestre, le nouveau chef titulaire de la phalange niçoise, plébiscité par les musiciens dirigera deux ouvrages, (Les noces de Figaro et Nabucco) tandis qu'Alain Guingal, grand spécialiste du répertoire français sera à la manœuvre pour Roméo et Juliette. Norma sera confiée à Renato Balsadonna et L'Élixir d'amour à Giuseppe Finzi. Les «théâtres» ont la part belle pour les mises en scène puisque Daniel Benoin (Les noces) et Irina Brook (Roméo et Juliette) se déplaceront en voisins au théâtre de la rue Saint François de Paule. Une nouvelle saison de transition à laquelle nous souhaitons le meilleur succès en espérant rapidement le retour dans la programmation du répertoire baroque et d'ouvrages moins convenus. **Yves Courmes**



© Dominique Jaussein

Soirées Opéra

L'Élixir d'amour : 22, 24, 26 et 28 novembre

Les Noces de Figaro : 19, 21, 23 et 25 janvier

Norma : 16, 18, 20 et 22 février

Roméo et Juliette : 21, 23, 25 et 27 mars

Nabucco : 18, 20, 22 et 24 mai