

## LIBRAIRIE MUSICALE

Musique et littérature, l'association de ces deux mots suscite immédiatement de nouvelles associations : poésie, chant, rythme, voix, musicalité, mélodie, harmonie, timbre, chanson... C'est autour de cette idée que le chef Kazuki Yamada a conçu sa 3ème saison à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.



Kazuki Yamada © JC Vinaj -OPMC



Maxim Vengerov © Benjamin Lalovega

Les notions et les genres de ces deux domaines artistiques se rencontrent, se croisent très souvent : sous le signe de l'analogie, de la correspondance ou bien du mariage, voire de la fusion. De nombreux écrivains et poètes puisent leur inspiration dans la musique classique, tandis que nombre de musiciens composent en s'inspirant de leurs ouvrages littéraires favoris. Ainsi parmi les concerts des musiques inspirées des héros célèbres de la littérature internationale, nous retrouverons *Roméo et Juliette*, *Peer Gynt*, *Shéhérazade*, *Ruy Blas*, *Candide*, etc. Parmi les chefs invités, très belle liste : **Ton Koopman**, **Christian Arming**, **Eliahu Inbal**, **Jean-Christophe Spinosi**. Tout comme chez les solistes : avec les violonistes **Vadim Repin**, **Gil Shaham** et les pianistes **Grigory Sokolov**, **Jean-Efflam Bauouzet**, **Jean-Yves Thibaudet**, **Mikhaïl Pletnev**, **Arcadi Volodos** et **Philippe Bianconi**.

Le "Mad Max" du violon, Maxim Vengerov, sera quant à lui en résidence artistique : le kamikaze aux inoubliables descentes en piqué, le violoniste qui se joue des limites, partira en tournée en Suisse et se produira lors de cinq concerts à Monaco avec l'OPMC. Rappelons pour les néophytes que Maxim Vengerov est un miraculé de la musique : en 2007, une blessure à l'épaule marque une cassure nette (il perd le contrôle de sa main droite) dans un parcours sans faute, entamé presque 25 ans plus tôt. Mais il a su profiter de cette période incertaine pour se lancer dans une carrière de chef tout en préparant son grand retour en

tant que soliste sur les scènes internationales. Aujourd'hui, le violoniste est au faite de sa virtuosité, pas moins prestidigitateur qu'il y a 10 ans. Les événements lui ont aussi apporté une concentration inédite, une nouvelle maturité, une profondeur inégalée. On pourra donc admirer le violoniste russo-israélien dans des œuvres de Chostakovitch, Qigang Chen, Brahms, Schubert et Mozart.

Les habituels rendez-vous musicaux de la phalange monégasque se répartissent entre la **Grande saison** (concerts symphoniques), **Jeune Public** (*Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *Les Animaux Modèles* inspiré des fables de Jean de la Fontaine), **Famille** (Ciné-concert, Noël), **Spirituel** (musique sacrée), **Happy Hour** (musique de chambre) ainsi que deux grands événements, à savoir les récitals des pianistes **Grigory Sokolov** et **Mikhaïl Pletnev**. Deux créations mondiales se retrouvent programmées : *Impulse concerto* pour piano de **Dai Fujikura** et le *concerto pour violon* de **Marco Taralli**. Vous l'aurez compris, l'orchestre philharmonique sous la direction de son talentueux chef Kazuki Yamada nous a encore réservé une saison 2018/2019 de premier choix ! *Olivier Gueniffey*

Dès le 21 sept, Monaco. Rens : opmc.mc

### DIREZIONE BARROCO ITALIANO

La Société de Musique Ancienne de Nice lance l'invitation pour se rendre... en Italie ! Du moins, grâce à la musique. L'héritage du grand maître du clavecin, **Girolamo Frescobaldi**, sera mis à l'honneur, aux côtés des œuvres de **Pasquini** et **Rossi**. Aux confins de l'Europe, on entend parler de celui qui révolutionne par sa construction et sa syntaxe. Un style bien à lui, une musique savante, audacieuse, dans une liberté mesurée aux subtilités harmoniques. Frescobaldi a marqué son époque. Il est l'un des précurseurs du *stylus phantasticus*, ce style baroque allemand, caractérisé par la virtuosité, l'invention et l'improvisation. Grâce à l'orgue de **Silvano Rodi**, le violon de **Flavio Losco** et la viole de gambe d'**Etienne Mangot**, nos oreilles dépasseront les frontières du baroque italien, bercées par une influence qui rayonna sur la musique du XVIIIème siècle. *Morgane Tjmen*

14 avr 20h30, Centre culturel de la Providence, Nice. Rens : lasemeuse.asso.fr

## Un Printemps non-conformiste

3ème et avant dernier week-end du Printemps des Arts, avant un spécial danse fin avril ! Son directeur artistique, Marc Monnet, nous convie à un voyage sur les terres musicales les plus diverses : Denisov, Ives et une nuit de la clarinette, voilà bien un programme hors norme !



Michel Lethiec © Josep Molina

Edison Denisov, peu en odeur de sainteté auprès des autorités musicales soviétiques, n'était pas un inconnu pour les avant-gardes occidentales : son refus d'écrire dans les normes est une constante dans son œuvre, où la musique de chambre – pas vraiment un art pour les masses – joue un rôle primordial. **Quatre jeunes filles**, son opéra en un acte (créé en 1986 d'après une pièce de théâtre de Picasso) sera à entendre en version de concert par les solistes du Studio de l'Opéra de Lyon, le **chœur Musicatreize** et l'**Ensemble Orchestral Contemporain**, sous la direction de **Michel Kawka**. Charles Ives est considéré comme le père fondateur de la modernité musicale américaine. Sa 3ème Symphonie est la dernière à utiliser une forme et un langage tonal relativement traditionnels. Elle fut conçue vers 1904 à partir de trois pièces pour orgue, inspirées de cantiques qu'il avait composés lorsqu'il travaillait comme organiste. Baptisés *The Camp Meeting*, ses mouvements suivent la progression d'une cérémonie de gospel. En 1906, Ives esquissera deux œuvres visionnaires, *The Unanswered Question* et *Central Park in the Dark*, pour lesquelles il eut recours à une technique de collage qui superposait deux morceaux de musique de style différent, chaque élément prenant sens par opposition avec l'autre... Une soirée avec l'OPMC, sous la direction de **Christian Arming**. Qu'il s'agisse de *Petite fleur* de Bechet, des premières notes de la *Rhapsody in blue* de Gershwin ou du concerto pour clarinette de Mozart, nous connaissons tous, ou presque, un air de clarinette. Les spectateurs férus de la sonorité incomparable de l'instrument seront aux anges le 7 avril au cours d'une soirée-concert dédiée à cette clarinette. Quelques-uns de ses plus grands musiciens actuels – **Alain Billard**, **Alain Damiens**, **Michel Lethiec** et **Chiaki Tsunaba**, accompagnés de la danseuse **Anja Behrend** et d'un quatuor de musiciens – seront ainsi au service d'œuvres de Berg, Brahms, Stravinsky ou encore Beethoven. *Olivier Gueniffey*

Jusqu'au 29 avr, Monaco. Rens : printempsdesarts.com

### UNE VIRÉE EN PIANO

En plus d'être un virtuose du piano reconnu, **François-René Duchâble** est une poésie à lui tout seul, dont les vers l'on amené dans le Sud de la France. Il sera présent au conservatoire de Nice pour un concert organisé par le Cercle Richard Wagner Rive droite au profit des boursiers. 2003. **François-René Duchâble** décide de mettre fin à trente ans de carrière de concertiste. À 51 ans, il s'estimaient le droit pour sa santé et son bonheur de commencer à respirer. Pour ce nouveau départ, le pianiste avait besoin d'un profond rituel de purification. C'est dans un lac de la Colmiane-Valdeblore, dans l'arrière-pays niçois, que l'artiste fait déposer délicatement par hélicoptère un piano pour l'immerger et devenir au sortir une sculpture, juchée à 1400m d'altitude. Ce genre d'histoire fait mieux comprendre les profondeurs d'un homme, musicien, vagabond dans l'âme voguant sur son piano mirifique. Depuis, il a fait de multiples apparitions en public, lui correspondant davantage, et celle du Conservatoire de Nice en fait partie. Venu bénévolement, il donne un récital afin de collecter des fonds pour les boursiers du Cercle Wagner, leur permettant de développer leur carrière musicale, et pour accompagner cinq musiciens, anciens boursiers, avec qui il partagera la scène. Ces bourses permettront aux artistes de se rendre au Festival de Bayreuth "d'assister à trois spectacles, de participer à des symposiums sur les ouvrages de Richard Wagner et de visiter l'extraordinaire théâtre de Bayreuth", explique le Cercle. Au programme : grands airs et duos d'opéras, et bien sûr plusieurs pièces pour piano sélectionnées par le maître Duchâble... *Morgane Tjmen*

14 avr 20h, Conservatoire à rayonnement Régional, Nice. Rens : crr-nice.org



François-René Duchâble © Brice Toul

### VISITE EN TROIS MOUVEMENTS

L'Ensemble Baroque de Nice visite la forme du concerto, qui offre des possibilités infinies. Vivaldi, à lui seul, en aurait produit plus de 500, forgeant ainsi sa renommée européenne. **Christophe Mazeaud** sera votre guide, derrière son hautbois. Contemporain de Vivaldi, Albinoni est considéré comme le premier Italien à avoir utilisé régulièrement la forme à 3 mouvements du concerto. Inspirant ensuite les compositeurs allemands, Bach explore aussi à merveille les possibilités des instruments mis en avant dans leurs pièces musicales : violon, hautbois ou hautbois d'amour... L'Ensemble Baroque de Nice, son directeur artistique et violoniste, **Gilbert Bezzina**, et le joueur de hautbois **Christophe Mazeaud** dialogueront sur les morceaux de Telemann (*Concerto pour hautbois d'amour en la majeur*) et de Vivaldi, qui navigue entre *concertino* pour cordes et pour soliste, mettant ici le hautbois à l'honneur. Pisendel, et son *Imitation des caractères de la danse*, le *Concerto pour violon et hautbois en do mineur* de Bach et le *Concerto en sol mineur op. 5 n° 11* d'Albinoni compléteront le programme. Pour préparer le concert, en amont, aura lieu une conférence de **Denis Morrier**, musicologue et professeur d'analyse et de culture musicale au CNSM de Paris et au CRD du Pays de Montbéliard : il ira Aux sources du concerto. *Morgane Tjmen*

Concerts : 13 avr 20h30 & 15 avr 16h30, Église Saint-Roch, Nice / Conférence : 11 avr 17h, Auditorium de la Bibliothèque Louis-Nucéra, Nice. Rens : ensemblebaroque.nice.com



Cécile Bonhomme © DR

### VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

La musique classique a besoin de personnages qui décloisonnent les genres, qui "sortent du cadre" pour revitaliser ce secteur trop souvent sanctuarisé. **Cécile Bonhomme**, harpiste, est un des symboles de cette modernité. On la retrouve partout : festivals classiques, concerts de variété, enseignement... Elle n'arrête pas d'innover. Nous l'avons rencontrée. Cécile Bonhomme a étudié au conservatoire de Nice. En 1996, elle remporte le 1er Prix de harpe à l'unanimité, les Prix de Musique de Chambre et de Formation musicale, et son Bac L avec mention. Tout en suivant des études de droit et de musicologie, elle se perfectionne auprès d'Élisabeth Fontan-Binoche et devient lauréate du Concours International de Harpe et de Musique de Chambre d'Arles. Sa participation est appréciée dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger, ainsi que dans de prestigieux événements, comme l'intronisation puis le mariage de SAS le Prince Albert II de Monaco. Elle participe à de nombreux enregistrements comme *O temps suspends ton vol* en duo avec le violoncelliste Manfred Stitz, *Berceuses Classiques à la harpe*... Elle est également sollicitée pour accompagner la chanteuse **Lara Fabian**. Son état d'esprit en fait une musicienne rare : "J'aime mélanger les influences musicales, ne pas me cantonner à un seul genre, même si ce n'est pas toujours très bien perçu. Je joue sur harpe classique et sur harpe celtique électrique pour élargir mon répertoire. J'ai rencontré des musiciens formidables dans la variété, le jazz, la soul. Ils m'ont ouvert les yeux (et les oreilles) sur de nombreuses choses : improvisations, rythmique, liberté dans la réappropriation des morceaux... Toutes les musiques sont complémentaires, il n'y a pas de supériorité de l'une sur l'autre. Elles s'enrichissent, et la beauté naît souvent des mélanges. Mon groupe **Harpody Orchestra** est né de cet état d'esprit. Du classique, de la variété internationale, du jazz... Pas de limites stylistiques, seul compte le plaisir musical. Les harpes cohabitent avec la guitare électrique et la batterie, sans complexe". Vous pourrez les voir en concert pour la soirée de gala de l'open de tennis de Monaco, mais aussi à Cagnes pour les Voix du domaine Renoir, à Villeneuve Loubet et à Saint-Laurent-du-Var (date à définir très prochainement). Cécile participe aussi au duo **Krystalriever** avec **Laurie Jauffret**, chanteuse soprano colorature. Elle y explore les grands airs d'opéra et de la variété française et internationale. Titulaire du DE de professeur de harpe, Cécile Bonhomme a choisi de transmettre sa passion au Conservatoire de Cagnes-sur-Mer et à l'École de musique de Villeneuve Loubet, où elle est directrice pédagogique. Ayant éprouvé le rôle médiateur et bienveillant de la musique pour les personnes en souffrance, elle a suivi une formation pour être habilitée à donner des cours aux enfants autistes et a créé en 2010 l'**Association Harpe Diem**, qui a pour objectif de défendre le droit fondamental de l'accès à la culture et aux arts pour chacun d'entre nous, valide ou handicapé. "C'est une chance incroyable, dans cette société si matérialiste, de vivre de la harpe. Nous avons besoin d'art, de musique, c'est un facteur de cohésion sociale qui a trop été négligé ces derniers temps..." *Michel Sajn*

Rens : cecilebonhomme.com