

## Les pêcheurs de perles

**Quelle bonne idée de programmer cet ouvrage moins connu de Georges Bizet qui, hasard du calendrier, se trouvait quasiment en même temps à l'affiche au Métropolitain Opéra de New York !!!**

Le charme de la partition « date » un peu et Bizet n'a que 25 ans quand il compose sur un livret de Michel Carré et Eugène Common une pièce qu'il va remanier à plusieurs reprises. L'ouvrage fut finalement créé au théâtre lyrique de Paris le 30 septembre 1863 et l'opéra était alors en veine d'exotisme. Et quel plaisir d'entendre pour cette production niçoise une distribution bien française chanter un texte compréhensible sans chercher à tout moment à se raccrocher au sur titrage. Eric Chevalier a eu la main heureuse en affichant un duo masculin très complémentaire à tous les égards. Julien Dran est parfaitement en situation dans son incarnation de Nadir, le timbre séduisant, la ligne de chant onctueuse, le phrasé soigné et la projection bien maîtrisée. Autre satisfaction le Zurga sonore et solide d'Alexandre Duhamel, lui aussi très à l'aise dans son personnage arborant une diction claire et une couleur vocale du plus bel effet. Gabrielle Philiponet semble un peu plus en retrait face à l'impact scénique de ses deux partenaires masculins, mais ne démerite jamais et investit une Leïla agile vocalement et réellement touchante dans ses intonations.



© Dominique Joussein

Il ne mène pas son petit monde à la baguette, mais il le dirige avec ses mains, et ma foi fort joliment, Giuseppe Finzi connaît bien l'opéra français et les mélismes de l'écriture de Georges Bizet pour avoir souvent dirigé « Carmen » et « les pêcheurs de perles », sa lecture toujours respectueuse des chanteurs, mais vivace et allante, a dessiné un magnifique écrin pour ces « pêcheurs de perles ». Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, Bernard Pisani et Alexandre Heyraud ont concocté une mise en scène et des décors dont l'onirisme et le romantisme kitch font mouche. De hautes vagues stylisées manipulées par les figurants vont et viennent sur le plateau, le bleu de la mer et le blanc de l'écume tranchent avec les couleurs ocres et corail des costumes. Les scénaristes réussissent à créer une vraie atmosphère, une poésie ... une magie ! Le public a réservé un accueil chaleureux à cette production qui fait opportunément la part belle aux artistes français et démontre que la qualité peut être au rendez vous-même avec une certaine économie de moyens. Un grand bravo à tous les acteurs de ce spectacle. **Yves Courmes.**

**Ces pêcheurs de perles illustrent la qualité de la génération montante des chanteurs français**