
Festival d'été

La Périchole est...

Cubaine !!



© Jean-Marc Angellini

Festival d'été

La 31^{ème} édition du Festival Opus d'opéra de Gattières affichait cette année les joyeuses aventures de La Périchole de Jacques Offenbach. Parmi tous les festivals d'été, l'Opus de Gattières a une saveur toute particulière. Comme le rappelait sa dynamique présidente, Elisabeth Blanc, l'Opus se débrouille avec les moyens du bord pour assumer de manière autonome l'intégralité de ses productions. Les institutions locales (Conservatoire de rayonnement régional de Nice, Conservatoire de Cannes, Opéra de Nice), mettent à disposition des salles, prêtent du matériel, des costumes et des instruments de musique...les artistes sont souvent logés chez l'habitant, les commerçants Gattierois et les entreprises partenaires donnent un pe-

tit coup de main financier, les bénévoles s'activent et les habitants du village supportent avec le sourire les désagréments inévitables que toute manifestation entraîne.

Avec tous ces ingrédients, la grande famille de l'Opus réussit depuis plus de trente ans de merveilleux spectacles et les plus anciens d'entre nous ont encore en mémoire les féériques productions de « Don Pasquale (1997) » ou « d'Il mondo della luna (2001) » ou encore plus récemment le « Rigoletto » superbement abouti de l'édition 2018.

Cette année Guy Bonfiglio était aux manettes de La Périchole qu'il a choisi de délocaliser à Cuba dans les années 1958. Le résultat est décapant, la direction

d'acteurs bien en place fait la part belle aux comiques de situation et les dialogues soigneusement adaptés aux circonstances fourmillent de clins d'œil en tous genres.

Même la partition a été « aménagée » et l'on reconstruit par ci par là quelques mesures de la légendaire guerre des étoiles ou encore la musique qui accompagnait la bande son des fameuses actualités Fox Movietone !!!

Coté musique, un joli coup de chapeau à Franck Villard qui maîtrise assez remarquablement une petite formation de dix-huit musiciens ainsi que les difficultés inhérentes à la nature des lieux et à la dispersion des protagonistes sur le plateau.

Coté voix, Guy Bonfiglio est

un comédien hors pair, son vice-roi affiche une diction remarquable et de belles séquences théâtrales littéralement hilarantes.

Xavier Flabat tient globalement la route, même si son Piquillo aurait mérité une incarnation un peu plus « corsée ».

Pas de surprise avec la très belle Périchole de Marie Kalinine qui tient là un rôle à sa mesure avec de beaux graves, un timbre aux couleurs fauves, une réelle musicalité et un bagage de comédienne expérimentée.

Au final, le public a le sourire et réserve un accueil chaleureux aux artistes, et l'on passe, comme toujours, une belle soirée sous les étoiles à l'Opus de Gattières....

Yves Courmes



© Jean-Marc Angelini